

tzi ce



Tibor
Uhrín





Tibor Uhrín

1966, Martin

Prešovská 25
040 01 Košice, SR
www.uhrindesign.com

po vláknach



rozvláknenie

Pokúsiť sa „rozvlákniť“ tvorbu Tibora Uhrína je ťažké i jednoduché, ako je vážna i nevážna zároveň. Je zovretá do celkov či súborov, ale v týchto rámcoch je tiež uvoľnená, hravá, humorná. Od 90-tých rokov 20. storočia vytvára najmä z dreva a kovu znakové diela úžitkového umenia so samozrejkými funkciami – misy, nádoby, dekoratívne predmety, hračky, nábytkové solitéry, svietniky. Pohráva sa s rozhraním remesla a dizajnu, nastoľuje a tematizuje otázku: kde končí remeslo a kde sa už začína dizajn? Presahovanie týchto hraníc obidvomi smermi vytvára v jeho diele napätie medzi polohou individuálneho tvorca a polohou dizajnéra, ktorý navrhuje pre masovú produkciu. Oslovujú ho z dejín dizajnu osobnosti, ktoré vytvorili dizajnérske stálice (Aalto, Pye, Krenov, Wirkkala), ale išli a idú cestou experimentovania s materiálom, čím cez jeho dokonalé poznanie objavujú technologické a tvarové inovácie. V tomto zmysle sa teda Uhrín zaoberá tvorbou dizajnérsko-experimentálnou, jeho výrobné postupy pri zhotovení sú rovnako dôležitými tajomstvami ako známy výsledok. Hodnoty remesla a výrazové znaky dizajnérskeho diela vzájomne prerastajú v hotovom malosériovom produkte.

povrchy štruktúry odrazy

Povrch pochopil ako osobitnú kategóriu, základnú vlastnosť predmetu sprostredkujúcu osobný kontakt s vecou. Identifikuje pôvod výrobku v materiáli, zakotvuje každé dielo v realite, a tomuto je umožnené vďaka virtuóznej umelecko-remeselnej kvalite spracovania prehovoriť nezastierané svoju materiálovú pravdu. Prejavuje sa to najmä pri dreve, ktoré potom odhalí svoju farbu, kresbu, zamatový lesk, schopnosť jemne trieštiť svetlo, až predmety obteká v mäkkých teplých obrysoch alebo stvrdne prostredníctvom štruktúr do pevnej obrysovej kresby. Lákať ho aj materiálové kontrasty, kde experimentuje s hybridným netypickým spojením dreva a plastu (Pet dózy, víťazný súbor na Bienále úžitkového umenia, 2009). Odpadový materiál aj plasty sú však opäť prehnané cez autorsky premyslený ruko-dielny proces, takže sa potom nesprávajú surovo, naopak získavajú kvalitu ušľachtilého/zušľachteného materiálu.

ohyby, priehlbiny, vypukliny

Na rozsah posunu od predmetu ku individuálnemu znakovému dizajnérskemu dielu využiva najmä biomorfné tvarové zdroje a výstavbu. Sleduje prírodnú mechaniku, skladobnosť, procesualnosť, pohyb rastu, zániku, je prasto bio... Používa oblí tvary, ohyby, priehyby, ich

odchýlky, nepravidelnosti naznačujúce príbuznosť s prírodou. Niekedy sú to skutočne z prírody vyňaté segmenty, ktoré dopovie následným spracovaním (dózy Pôvabničky). Veci sa hýbu (Misy Rôznonožky), kamenejú (misy Fosílie), lietajú (Motýle – držiaky na fotografie), rastú (dózy Špirlice, Pôvabnice), klíčia (dózy na šperky Klíčky). Pohrávanie sa s možnosťami prisúdenia významov naznačujú aj veľavravné názvy diel, ktoré sú mostom autora smerom ku používateľovi.

spájané a rozdeľované

Spájanie a rozdeľovanie stojí pri každom čine realizovanom v materiáloch. Uhrín pre tieto postupy s obľubou využíva staré tradičné technológie – štiepanie, vŕtanie, rezanie, spájanie lubov, ohýbanie dreva, pílenie, dlabanie... Spoje, ktoré nakoniec materiál ukotvia a dajú mu pevnosť a istotu sú tiež tvorivým momentom, znamenajú rozhodnutie zastaviť proces tvarovania v praveký čas. Ich výrazové a technologické možnosti inovuje – misy je tak možné zošit' či už v dreve alebo kove (Venušine pasce), alebo zabezpečiť proti ďalšiemu pohybu drevenými nitmi, klinmi, či len samotnými spriahnutím protichodných síl v materiáloch pnutím (tisové misy Zeppelin), ktoré prebiehajú po jeho vláknach ako po nervoch (stoly pre Halea a Boppa, stôl Galileo, Vešiak pre troch veteránov), až po súčasné „jednoplošníkové“ stoly (Jednoplošníky).

presahy

Od roku 2006 jeho tvorba vyúsťila do uvoľnenejších land artových aktivít, ktoré sú prirodzeným rozšírením princípov a foriem obsiahnutých v jeho dizajnerskej tvorbe. Pri ich realizácii využíva miestne prírodné materiály, z ktorých stavia a skladá vodné veže, mlynské kolesá, slamené kvety, kde iniciatívu striktné vyhladeného povrchu preberá vodná hladina, do ktorej sú osadené. Odpoveď, ktorú ponúka Uhrín svojím dielom neposkytne návod na celkový obraz ako žiť, čím sa obklopiť – nie sú to dizajnerske krajiny interiérov, čo tvorí, ale určitá výlučnosť týchto vecí je dôležitým znakom identity, súborom identifikačných znakov, ktorými vytvára špecifickú emocionálnu odozvu individuálneho používateľa.

By Fibres

Deciphering

Trying to decipher Uhrín's artworks is as difficult as it is easy due to its simultaneous serious and light-motif character. Although works are bound into several series and units, this does not limit their humorous and playful style.

Since the 90's Uhrín creates utility artworks, such as toys, decorative objects, dishes, bowls, furniture, and candlesticks, using predominantly materials such as wood and metal. He questions the boundaries of handcrafts and industrial design: Where does the handcraft finish and where does the design begin? Crossing this boundary both ways creates a certain tension between the position of an individual author and the designer's designs.

His inspirations are authors who produced designer "evergreens" (Aalto, Pye, Krenov, Wirkkala) but still follow the path of material experimenting that gives them sufficient knowledge to further develop technological and structural innovations. Uhrín's work is therefore designer and experimental in its unique production, the methods are as important as the final result itself. Handcraft values and designer means of expressions unify in a perfectly balanced limited edition product.

Surfaces, structures, reflections

Uhrín sees surface as an individual category; an object's feature provides a personal contact. The material, in his interpretation, identifies the origin of an object, it places it in the reality and it highlights its virtues and its artistic quality which allows the author to show the "truth" in the material. This is well manifested when the author uses wood, that he later reveals to be colors, lines, with the ability to reflect light smoothly and to create structures joined in a solid outline drawing.

Uhrín is also attracted by structure contrasts, where he experiments with hybrid unusual mixing of wood and plastic materials (Pet bowls – the winning series at the Biennales of applied arts, 2009). His work made of recycled and plastic materials has a sophisticated elaboration which illustrates the origin of the materials.

Bends, hollows, bulges

To express a shift from an anonymous object to a designer's artwork, the author uses biomorphologic forms and constructions. He follows natural mechanic and processes. Uhrín uses oval forms, bends, hollows, bulges and their irregularity to indicate their relation with

nature. The author sometimes uses objects found in nature to illustrate this (bowl "Nice-looking one"). His works move (bowls "Divers feet"), they're turning into stones (bowls "Fossils"), they fly ("Butterflies" – holders for pictures), they grow (bowls: Špirlice, Pôvabnice), they sprout (box for jewelry "Seeds"). The author plays with appropriation options which are well demonstrated on product's titles, which facilitates the experience for the viewer of the object.

Unified, divided

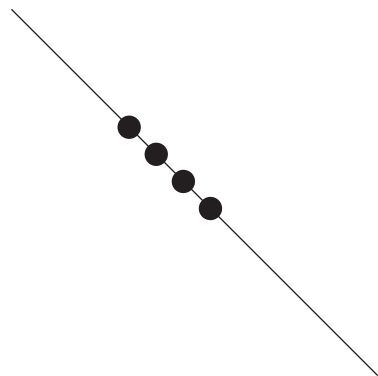
Unifying and dividing are an essential part when working with a material. Uhrín purposely chooses traditional methods like perforating, cutting, connecting, wood folding to give the material it's stability which demonstrates further the creative process – they represent a decision to stop the formation process at an exact time.

The author also renews a product's technological and structural possibility – sewed wooden or metal bowls: Venus traps. In the works like Zeppelin plates, Tables for Hale and Bopp, Table Galileo, Hanger for Three Veterans and "Single- platform" tables the author works with the material's strain qualities

Interdisciplinary

Since 2006 Uhrín's works have turned into land-art activities, which are a natural continuation of his former designer pieces. When working on a land – art work he uses objects found in nature to create water towers, millwheels or straw flowers where the dominant component is water itself.

Uhrín doesn't offer a reply on general questions about life, how to live and what to be surrounded with, he doesn't create designer "landscape interiors", but his art has a certain notion of his identity, which creates a specific emotional effect on the viewer.



A wooden piggy bank with a red band is the central focus. It is set against a grey background with white clouds. A pink starburst shape is in the upper right, and a pink line runs diagonally across the image. The text 'tri ceny' is inside the starburst, and 'Tibor Uhrín' is in the bottom left.

tri ceny

Tibor
Uhrín



1

1 / Misy Fosílie / Bowls Fossiles

2010
javor / maple wood



2

2/ Stoly Jednoplóšníky / Monoplane tables

2010
drevo, kov, sklo / wood, metal, glass



3

3/ **Misa Venušina pasca** / Venus's Trap bowl

2004
javor / maple wood



4

4/ **Svietniky OZ** / Candleholders OZ

2010
drevo / wood



5

5/ **Vešiak Hrabloid** / Coatrack Rake

2010
buk / beech wood



6 / Krabička na šperky U.F.O. / Heirloom box U.F.O.

2010
javor, organické sklo / maple wood, plexiglass



7 / Krabička na šperky Klíčik / Heirloom box Bud

2008–2010
javor / maple wood

7 /





8

8/ *Dózy Špirlice* / Sarracenia bottles

2010
javor / maple wood



9

9/ *PET dózy* / PET bottles

2009
hlôh / hawthorn wood



10

10/ Stojany na fotografie a odkazy Motýliky / Photo and message stands Butterflies

2006
organické sklo, antikorový drôt / plexiglass, inox wire

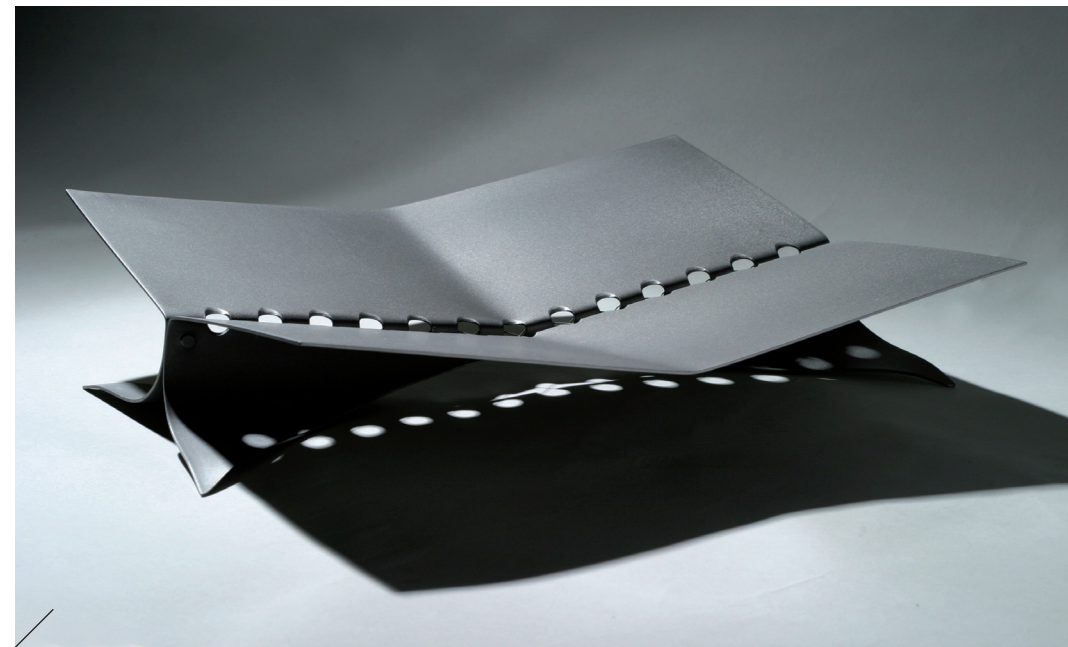




11

11 / Misa Maškrtnica / Sweet Tooth bowl

2005
antikorový plech / inox plate



12

12 / Misa Šnurovačka / Corset bowl

2004
antikorový plech / inox plate



13

13 / **Dózy Pôvabnice** / Blewits boxes


2005–2010
javor / maple wood



14

14 / **Nádoby Zavináče** / Rollmop containers

2002
slivka / plum wood



Misy Fosílie / Bowls Fossiles

Stoly Jednoplášniky / Monoplane tables

Misa Venušina pasca / Venus's Trap bowl

Svietniky OZ / Candleholders OZ

Vešiak Hrabloid / Coatrack Rake

Krabička na šperky U.F.O. / Heirloom box U.F.O.

Krabička na šperky Klíčik / Heirloom box Bud

Dózy Špirlice / Sarracenia bottles

PET dózy / PET bottles

Stojany na fotografie a odkazy Motýliky / Photo and message stands Butterflies

Misa Maškrtnica / Sweet Tooth bowl

Misa Šnurovačka / Corset bowl

Dózy Pôvabnice / Blewits boxes

Nádoby Zavinače / Rollmop containers



štúdium

- 2002–2006 doktorandské štúdium v odbore dizajn na Fakulte architektúry STU v Bratislave (Peter Paliatka)
1984–1989 STU v Bratislave, oddelenie priemyselného dizajnu, (Jarolím Vavro)

dizajn

drevená stavebnica GRINGO – firma Noris Wood
nové GRINGO vyrába VEVA Product Huncovce
misy a iný riad z antikorovej ocele pre AMI inox design, Kremnica
drevené perkusné nástroje pre jazzového hudobníka Jozefa Doda Šošoku
úžitkové objekty z dreva, kovu a plastu, hračky

odborné aktivity

- 2004– docent a vedúci Katedry dizajnu Fakulty umení TU v Košiciach
2009–2002 pedagóg pre tvorbu hračiek a dizajnu objektov z dreva na Škole pre umenie a remeslá, Santo Domingo, Bogota, Kolumbia
2003 externý pedagóg na VŠVU v Bratislave, Katedre dizajnu
1989–2002 pedagóg na oddelení Tvorby hračiek, ŠÚV v Kremnici

výber z výstav

- 2010 **Fragile eternity** / galéria pro Arts, Budapešť
2010 **Slama** / medzinárodný land art festival, Lug, Baranja, Chorvátsko
2010 **Eunique** / veľtrh úžitkového umenia a dizajnu, Karlsruhe, Nemecko
2010 **Čas na hru** / Bologna, Taliansko
2009 **European Prize For Applied Arts** / Mons, Belgicko
2009 **Kruhy/rings** / 10 rokov súťaže dizajnu a remesla Kruhy na vode
2009 **Bienále úžitkového umenia v Bratislave**
2008 **Design Match CZE:SVK:HUN:AUT** / II. bienále dizajnu, Národní galerie, Praha

2007	Socha vo vode / sympóziu, Mažekov mlyn, Slovensko
2007, 2008	Fórum dizajnu / Nitra, Slovensko
2006	Le souffle Slovaque/The touch of Slovakia / Mons, Belgicko
2006, 2008	Bio 20 / 21. bienále priemyselného dizajnu, Ljubljana, Slovinsko
2006	Peknô.sk / výstava slovenského úžitkového umenia, Tampere, Fínsko
2006	Design Match CZE:SVK / I. bienále dizajnu, Národní galerie, Praha
2005	Re:design Europe / Berlín
2004	New Traditions / súčasné Slovenské úžitkové umenie v Österreichische Werkstätten-Vienna
2001	Designed in Slovakia / Národní galerie, Praha
1997–2000	Fórum dizajnu / Nitra
1998, 2000	Biennale Internationale DESIGN / Saint Etienne, Francúzsko
1998	Dialógy / výstava slovenského dizajnu, Kodaň, Frederiksberg City Hall, Dánsko
1997	FORMA 97 / Bratislava
1996	Najkrajší darček / Galéria X, Bratislava
1996	Trieste Contemporanea / Trieste, Taliansko
1995	DESIGN '95 / Bratislava
1993	Súčasná slovenská hračka / Trenčín, Bratislava, Košice, Budapešť

individuálne výstavy

2009	Starý začiatok, nový koniec... / fotografická výstava histórie čs dizajnu s pohľadom na rôzne formy dožívania vecí Konceptia: Zuzana Labudová galéria Satelit, Bratislava
2005	Byť/etno/byť v Dizajn štúdiu ÚĽUV v Bratislave (spoluvystavujúci: M. Holubec a Michaela Luptáková)
2000	V dreve a kove / Galéria K. F. A. Bratislava
1999	Interior design / Design Studio, D-nábytok, Lučenec, (spolu s M. Debnárom)

ocenenia

Grand Prix na **Bienále úžitkového umenia 2009** v Bratislave
 3. miesto v súťaži **Hvězda 3D reklamy 2007** v kategórii „Reklama pre tretie milénium“

3. miesto v súťaži **Kruhy na vode 2006** v kategórii „Suveníry“ pre ÚĽUV a uznanie v kategórii „Interiérový doplnok“

1. miesto v súťaži **Kruhy na vode 2004** v kategórii „Stolovanie“ a 2. miesto v kategórii „Darček“

1. miesto v súťaži **Kruhy na vode 2002** v kategórii „Objekt na každý deň“

1. miesto a Uznanie v súťaži **Kruhy na vode 2000** v kategórii „Drevo“, súťaži dizajnu orientovanej na tradičné remeslo organizovanej Európskou radou pre ľudové umenie a remeslá, Hlavná cena v súťaži **Najkrajší darček**, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, 1997

Uznanie v súťaži **Národná cena za dizajn** za drevené hrkálky 1995

Dobrý design 1993 za drevenú stavebnicu GRINGO, Slovenské centrum dizajnu

bibliografia/publikácie

Mel Byars: The Design Encyclopedia, 2004 Laurence King Publishing Ltd., str. 757

Joachim Fischer: Young European Designers, daab 2005, str. 378–379

Dizajn na Slovensku 1990–2005, SDC Bratislava, str. 24–25

Zdeno Kolesár: Nové Kapitoly z dejín dizajnu, SDC Bratislava 2009, str. 202–203

Viera Kleinová: Tradícia dnes?, ÚĽUV Bratislava 2007, str. 190



education

- 2006 graduating the doctorate degree study programme at Faculty of Architecture
the Slovak Technical University in Bratislava
(supervisor: Peter Paliatka)
- 1989 Slovak Technical University in Bratislava, Department of Industrial Design
(teacher: Jarolím Vavro)

design

Gringo – woden construction set, Veva Product, Huncovce, Slovakia
The bowls and utensils made of stainless steel for AMI inox design, Kremnica, Slovakia
Wooden perkussions for jazzplayer Jozef Dodo Šošoka
Applied art things, design, toys made of wood, metal and plastic

activities

- 2004– Assoc. Professor, Technical University in Košice, Slovakia
Faculty of Art, head: Department of design
- 2003 external teacher; Academy of Fine Art in Bratislava – design department
- 2002–2009 teacher of toys creating, School of Art&Crafts Santo Domingo, Bogotá, Colombia
- 1989–2002 head of Toys Design Department, School of Applied Art in Kremnica, Slovakia

significant exhibitions (abroad)

- 2010 **Slama**, land art festival / Lug – Baranja, Croatia
- 2010 **Fragile eternity** / atelier pro Arts, Budapest
- 2010 **Tempo per giocare** / Bologna, Italy
- 2010 **EUNIQUE** / Karlsruhe, Germany
- 2009 **The European Prize for Applied Art** / Mons, Belgium
- 2008 **Design Match CZE:SVK:HUN:AUT** / National Gallery in Prague
- 2006 **THE TOUCH OF SLOVAKIA** / Mons, Belgium

2006	Design Match CZE:SVK / National Gallery in Prague
2006, 2008	Bio 20 and 21 – Biennial of Industrial Design / Ljubljana, Slovenia
2005	Re:design Europe in Berlin
2004	New Traditions – Slovak applied art and design in Österreichische Werkstätten
2001	Designed in Slovakia / National Gallery in Prague
1998, 2000	Biennale Internationale DESIGN – Saint Etienne
1998	Dialogues , slovak design / Kobenhavn, Frederiksberg City Hall, Denmark
1996	Trieste contemporanea / Trieste, Italy

individual exhibitions

2009	Old beginning, new ending... / photographs, Satelit, Bratislava (conception: Zuzana Labudová)
2005	Be/ethno/flat / design studio ÚĽUV, Bratislava, Slovakia (together with Marcel Holubec and Michaela Ľuptáková)
2000	In wood and metal / gallery K. F. A., Bratislava, Slovakia
1999	Interior design / design studio, Lučenec (together with Miroslav Debnár)

selection of awards

Grand Prix – **Biennial of Applied Arts** in Bratislava
 the 3rd place in the "**Advertising for 3rd millennium 2007**" competition in Czech republic
 the 3rd place (2006) in the "**Rings on Water 2006**" design competition focused to traditional craft, Bratislava, the 1st place 2004, the 1st place 2002' and the 1st place "**Rings on Water 2000**"
Good Design '93 – for GRINGO – the toy building set, competition of Slovak Design Centre

bibliography

Mel Byars: The Design Encyclopedia, 2004 Laurence King Publishing Ltd., page 757
 Joachim Fischer: Young European Designers, daab 2005, pages 378–379

Misa Venušina pasca / Venus's Trap bowl

Svietniky OZ / Candleholders OZ

Vešiak Hrabloid / Coatrack Rake

Krabička na šperky U.F.O. / Heirloom box U.F.O.

Krabička na šperky Klíčik / Heirloom box Bud

Dózy Špirlice / Sarracenia bottles

PET dózy / PET bottles

Stojany na fotografie a odkazy Motýliky / Photo and message stands Butterflies

Misa Maškrtnica / Sweet Tooth bowl

Misa Šnurovačka / Corset bowl

Dózy Pôvabnice / Blewits boxes

Nádoby Zavináče / Rollmop containers

